

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de agosto del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 189-690-2024-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-087-2024 (Primer Producto)

Actividades

1. Reunión de contexto con familiares e instituciones implicadas.
2. Recopilación y lectura de información importante sobre el caso.
3. Sistematización de hallazgos imprescindibles como elementos narrativos.
4. Scouting en la comunidad central + reuniones virtuales con otros personajes.
5. Realización del Guión: ronda de revisión y validación.
6. Desglose del guión: Producción
7. Desglose del guión: Fotografía / Dirección.
8. Realización del plan de rodaje

1. Reunión de contexto con familiares e instituciones implicadas.

La dinámica de comunicación ha sido siempre a través de las instituciones que representan a las familias. En este caso FAMDEGUA y CEJIL. Por la temática y las historias de vida de los sobrevivientes de la Masacre Los Josefinos, la comunidad prefiere que el portavoz en la fase de pre-producción sea siempre los representantes. En ese sentido se han llevado a cabo reuniones de intercambio de expectativas.

Así mismo las reuniones han servido para el intercambio de información clave que ha llevado hasta la sentencia. Desde ambas organizaciones han expuesto diferentes miradas, desde las familias y desde la parte legal y todo el proceso que se ha llevado desde hace más de 30 años.

2. Recopilación y lectura de información importante sobre el caso.

Como parte de la investigación de datos importantes se han recolectado documentos, principalmente guiados por la sistematización de la Corte Interamericana de los Derechos humanos CIDH llamado "Caso masacre de la aldea los josefinos vs. Guatemala".

Este documento de la CIDH contiene información de todo el proceso que ha llevado la sentencia, desde información previa a la masacre hasta la actualidad. Así mismo insumos, pruebas y testigos claves que aportar al caso a favor de la comunidad, profesionales como abogados, peritos, antropólogos, etc.

También se realizó un mapeo de medios de comunicación, siendo muy poco lo que existe en los medios periodísticos. Los localizados son:

- Publicaciones en el medio digital Prensa Comunitaria
- Publicaciones en el medio digital La Gazeta
- Publicaciones en la plataforma de CEJIL
- Publicación en el medio digital France24

Se localizaron documentos/archivos sobre el caso en las siguientes fuentes:

- Videos de las transmisiones virtuales de las audiencias del caso en la plataforma de la CIDH
- Peritaje sobre racismo y genocidio de Marta Elena Cazaus Arzu
- Referencias audiovisuales como el documental que cuelga en la plataforma de Amazon Prime llamado "Sin Miedo" enfocado al Diario Militar de Guatemala

3. Sistematización de hallazgos imprescindibles como elementos narrativos.

Con los datos obtenidos se puede trabajar en una línea de tiempo que inicia previo a los dos días de la masacre en 1982. Posterior a eso la segregación de la comunidad. Las primeras denuncias dentro de la jurisdicción legal en Guatemala. Posterior a eso y más de 15 años después de la masacre la denuncia externa, que llevó hasta hoy por hoy la sentencia a favor de la comunidad.

Las repercusiones y/o consecuencias del hecho ha tenido alta relevancia en las diferentes generaciones familiares, siendo un hecho que afecta a lo largo de los años y de distinta forma.

Existen organizaciones aliadas que pueden ser una voz para la parte de seguir construyendo el concepto del documental.

Las personas que huyeron a otros rincones del mundo como Belice, México y Estados Unidos pueden aportar en la narración del documental, desde diferentes puntos como: Entrevista visual, escrita, recopilación de material de archivo y/o actual sobre su vida actual.

Existe el avance en la creación de un comité en la comunidad Los Josefinos que representará a la comunidad frente al documental.

Geográficamente el documental debe englobar los espacios territoriales que los pobladores de Los Josefinos habitaban en la actualidad como en Belice, México y Estados Unidos.

Existe una postura en evidenciar en el documental como la comunidad es capaz y tiene la fuerza de seguir reconstruyendo sus tejidos comunitarios, pese a la historia que la marca, pero que no la define.

4. Scouting en la comunidad central + reuniones virtuales con otros personajes.

Bajo criterio de las instituciones representantes en este momento no se pueden brindar datos ni fotografías de los posibles personajes, por temas sensibles a los hechos que suscitaron la Masacre.

También es importante mencionar que durante la investigación, se nos hace la recomendación de que el personaje del documental sea la comunidad y que la historia no recaiga en pocas personas, sino que el concepto sea mostrando la diversidad de la comunidad y sus dinámicas internas que las hace vivir de nuevo.

Cómo pedido de la comunidad se hace también la solicitud de que dentro de la narración se pueda ver la cotidianidad y cómo sus decisiones actuales los lleva a resembrar sus costumbres y tradiciones.

También se concluye que la parte histórica del caso, que quizá evoca a la información directa sobre lo sucedido en los dos días de la masacre, sí deba ser explicado en el documental, sin embargo que su porcentaje de narración sea muy poca.

En ese sentido buscan una historia reivindicativa y no de revictimización.

5. Realización del Guión: ronda de revisión y validación.

De acuerdo a las reuniones con las instituciones representantes, el siguiente guión es un acercamiento a las necesidades narrativas del caso:

Esc.	Imagen	Sonido
0	Créditos+logos correspondientes	Música
1	Una tela circular blanca está colgada en las ramas de un árbol grande, el aire la mese.	Ambiente
2	Retratos contemplativos de zapatos, bicicletas, motocicletas y vehículos que se encuentran en la comunidad.	Ambiente
3	Una casa abandonada, oscura por dentro, lo vemos desde lejos, escondidos detrás de algún objeto.	Ambiente
4	En una habitación pequeña, repleta de libros viejos, libros de historia, con estantes altos, como una exagonal que rodea una silla y una mesa de lectura. Vemos a una niña leyendo: <i>“Esa noche dormí temprano, estaba cansada de tanto correr y jugar, mi sueño fue tan profundo que creo pensar que empecé a soñar inmediatamente, soñaba que corría muy rápido y eso me impulsaba a volar, de pronto era un ser marino que se movía en el mar como un pez mas, luego soñé que estaba en medio de un potrero inmenso, cuando de pronto mi atención se agudiza frente a lo que</i>	Ambiente Voz

	<i>parece ser una inmensa anaconda, un inmenso ser que me rodea, me siento aterrada, paralizada."</i>	
5	Varias personas corren hacia atrás, desde una expresión de alegría hasta terminar en rostros serios, asustados. El sol del mediodía marca sombras y líneas fuertes sobre sus cuerpos y sobre los árboles y casas que los rodean.	Ambiente onírico
6	Hombres y mujeres labran la tierra, les acompañan el sudor, sus herramientas y la entrada del sol en un rojizo atardecer. El cansancio, las pieles y los vestuarios sucios son evidentes.	Ambiente
7	Mujeres dentro de la cocina haciendo tortillas, un fuego que acompaña todo el espacio. Manos que son fuertes ante el calor del comal. Ollas hirviendo frijoles, café, chile, una buena costilla de cerdo grasosa está sobre el comal.	Ambiente
8	Las niñas y niños juegan en las calles, unos fútbol, otros canicas, otros en bicicletas. Hay un caos ordenado y sincronizado.	Ambiente
9	El sol empieza a ocultarse, el reflejo de la luna empieza a iluminar la comunidad.	Ambiente
10	Sentados alrededor de una mesa, los	Diálogos

	<p>cuerpos cansados se alimentan, mientras hablan de las cosas que hacían cuando eran niños. Disfrutaban cada elemento de la cena, en especial el picante.</p>	Ambiente
11	<p>Todos se van a descansar.</p>	Ambiente
12	<p>Vemos a la niña en la biblioteca: "De pronto la anaconda se esfumó y un hermoso jaguar apareció frente a mi, raramente no congeló mi valentía, me sentía más segura. Unas detonaciones empezaron a escucharse, cada vez más cerca y más cerca, el jaguar estaba atenta a ellas, de pronto una bala atravesó su cráneo, pensé que las demás detonaciones se dirigen a mí, corrí con todas mis fuerzas hasta caer a un enorme barranco que me hizo ya nunca volver a mi hogar, me obligó a iniciar una nueva vida, en otro lugar".</p>	<p>Ambiente Voz onírica</p>
13	<p>La tela blanca colgada en las ramas del gran árbol, empieza a iluminarse.</p> <p>Unas imágenes se proyectan en ella, el aire es la tela y eso nos hace por ratos perder la claridad de la imagen.</p> <p>Vemos armas, soldados sosteniendo armas, decenas de soldados caminando entre comunidades y montañas. Vemos enfrentamientos.</p>	<p>Ambiente Sonido de archivo</p>

14	<p>Un anciano camina hacia su parcela durante el amanecer, mientras avanza piensa: "Cuando el cazador arremete contra el jaguar, es un hecho que no se le atribuye a un tiempo presente. El cazador empleo tiempo en el pasado de ser acreedor de su arma, de vigilar al jaguar, de dominar su cotidianidad, en el pasado tuvo que ingeniar formas de cómo acercarse, tuvo que crecer su odio hacia la vida, por eso jala el gatillo que explota la pólvora de la extinción."</p>	<p>Ambiente Voz</p>
15	<p>Retratos de familias en su cotidianidad, limpiando la casa, conversando, labrando la tierra, jugando, comiendo, bebiendo, llorando, enojando.</p>	<p>Ambiente</p>
16	<p>Una señora metida en la biblioteca: "Estos seres armados, están hechos de un núcleo central de cobardía y engaño: Se sienten valientes detonando sus armas, pero se acobardan para que se conozcan sus nombres para encarar a lo que parece ser una herramienta poco útil –Justicia–"</p>	<p>Ambiente Voz</p>
17	<p>Pantalla en negro: "El dibujo de un mapa inicia en la obscuridad, los pies hacen el camino, las curvas, las orientaciones. Despertamos en paisajes ajenos, paisajes nostálgicos que carecen de historia, que carecen de quienes amamos, que carecen</p>	<p>Ambientes Voz</p>

	<p>de pertenencia”.</p> <p>Mientras vemos: Imágenes de diferentes calles de Belice, Guatemala, México y Estados Unidos. Son calles iluminadas por el atardecer, son casas, edificios y calles. Son rostros acompañando estos espacios ajenos.</p>	
18	<p>Vemos el mar, con sus olas golpea las playas, la arena se mueve sin decisión propia.</p>	<p>Ambiente</p>
19	<p>La tela colgada sobre las ramas del gran árbol empieza a iluminarse.</p> <p>Después de más de 30 años ganamos una batalla contra la coraza de los cobardes: El Estado. Este progenitor nunca dio los nombres de sus hijos armados. Sabía que recibir la condena siempre sería menos vergonzoso que nombrar a quienes hoy por hoy duermen defendiendo la ilusa patria, la patria de los finqueros.</p> <p>La tela se mece, mientras pasan imágenes de las audiencias, del caso.</p>	<p>Ambiente</p> <p>Sonido de archivo</p>
20	<p>Mientras vemos las casas de la comunidad escuchamos: “La pólvora lleva a la extinción, esos elementos que han habitado las distintas guerras en el mundo,</p>	<p>Ambiente</p> <p>Voz</p>

	<p>repercuten en nuestra comunidad, en nuestra familia. La semilla de maíz que dejo caer sobre la tierra fértil, resguarda la vida, nosotros sabemos cómo sembrar, lo hemos hecho, acá seguiremos cosechando”.</p> <p>Vemos imágenes de la cosecha de maíz, del desgranado de maíz, de los colores del maíz, de la cocción del maíz, del maíz redondo con el planeta, de este grano milenario inflándose por el calor del fuego, ese alimento que nutre el alma de millones de vidas, de almas que añoran la vida y la libertad.</p>	
21	<p>Varias personas de la comunidad están entre la milpa verde y alta, desentierran unas telas, con la ayuda de palas. Estas telas resguardan las siluetas de rostros de quienes fueron asesinados. Mientras las sacan de la tierra las cuelgan sobre sus hombros para mostrar los rostros de varias personas.</p>	Ambiente
	Fin	
	Créditos+logos correspondientes	Música

6. Desglose del guión: Producción

Toda coordinación será por parte del productor del documental en comunicación con el Comité de la comunidad, para mejor fluidez y dinámica.

Esc.	Descripción	Locación	Arte	Personajes
1	Una tela en un árbol	Árbol	Tela blanca circular	N/A
2	Elementos de transporte	Calles/Casas	Zapatos, bicicletas, motocicletas, vehículos	N/A
3	Una casa abandonada	Casa	Obscuridad dentro de la casa	N/A
4	Biblioteca	Biblioteca	Libros, mesa y silla	Niña
5	Personas corriendo hacia atrás	Calles de la comunidad	Vestuarios neutros	3 extras
6	Hombres y mujeres labran la tierra	Parcela	Herramientas, vestuarios, rostros sucios	5 extras
7	Mujeres cocinando	Cocina	Masa Fuego Ollas	3 extras
8	Niños juegan	Calles	Pelotas Bicicletas	10 extras
9	Atardecer	Montañas	N/A	N/A
10	Una familia cena	Cocina	Mesa Sillas Alimentos	5 extras
11	La familia descansa	Habitaciones	Ambientes	2 extras
12	Biblioteca	Biblioteca	Libros Mesa Silla	Niña
13	Tela colgada en el árbol	Árbol	Tela blanca	N/A

			circular	
14	Un anciano camina a la parcela	Calles Parcela	Vestuario Herramientas	Anciano
15	Retratos de cotidianidad	Casa Calles Parcela Escuela	Vestuarios	4 extras
16	Biblioteca	Biblioteca	Libros	Señora
17	Imágenes de otros países	Imagen de archivo	Imágenes de México, Belice y Estados Unidos	N/A
18	El mar	El mar	N/A	N/A
19	Tela colgando en el árbol	Árbol	Tela blanca circular	N/A
20	Casa de la comunidad	Comunidad Milpa Fuego	N/A	N/A
21	Desenterrar la memoria	Parcela Milpa	Herramientas Telas con siluetas	20 extras

7. Desglose del guión: Fotografía / Dirección.

Buscamos hacer uso de la luz suave natural que brinda el amanecer y atardecer.

Enfocarse en planos contemplativos y conceptuales/abstractos.

Esc.	Acción	Locación	Plano
1	Una tela en un árbol	Árbol	Gran plano general
2	Elementos de transporte	Calles/Casas	Planos enteros
3	Una casa abandonada	Casa	Plano entero
4	Biblioteca	Biblioteca	Plano general Plano detalle
5	Personas corriendo hacia atrás	Calles de la comunidad	Cámara lenta Planos americanos Planos medios
6	Hombres y mujeres labran la tierra	Parcela	Planos detalles Planos generales
7	Mujeres cocinando	Cocina	Planos medios Planos generales
8	Niños juegan	Calles	Gran plano general
9	Atardecer	Montañas	Gran plano general
10	Una familia cena	Cocina	Planos generales Plano medio
11	La familia descansa	Habitaciones	Planos enteros
12	Biblioteca	Biblioteca	Plano general
13	Tela colgada en el árbol	Árbol	Gran plano general
14	Un anciano camina a la parcela	Calles Parcela	Plano americano
15	Retratos de cotidianidad	Casa Calles Parcela Escuela	Plano general Plano entero
16	Biblioteca	Biblioteca	Plano general

17	Imágenes de otros países	Imagen de archivo	Planos generales
18	El mar	El mar Imagen de archivo	Gran plano general
19	Tela colgando en el árbol	Árbol	Gran plano general
20	Casa de la comunidad	Comunidad Milpa Fuego	Plano general Plano medio
21	Desenterrar la memoria	Parcela Milpa	Gran plano general

8. Realización del plan de rodaje

En coordinación con la comunidad se propone usar en la mayor parte de las grabaciones en los tiempos del amanecer y atardecer, buscando una luz suave en todo momento. Eso implica que en varios días el equipo estará hospedando dentro de la comunidad para aprovechar las pocas horas de luz suave.

Como parte de la dinámica las personas que participen tendrán que llenar y firmar un documento de cesión de imagen al documental, donde evidencie que participó de forma voluntaria y bajo sus propias reglas. Esto sería para adultos como para menores de edad, donde sus padres firmen.

Las fechas de rodaje se planifican en el mes de septiembre del 2024. Del 18 al 27 de septiembre, aproximadamente.

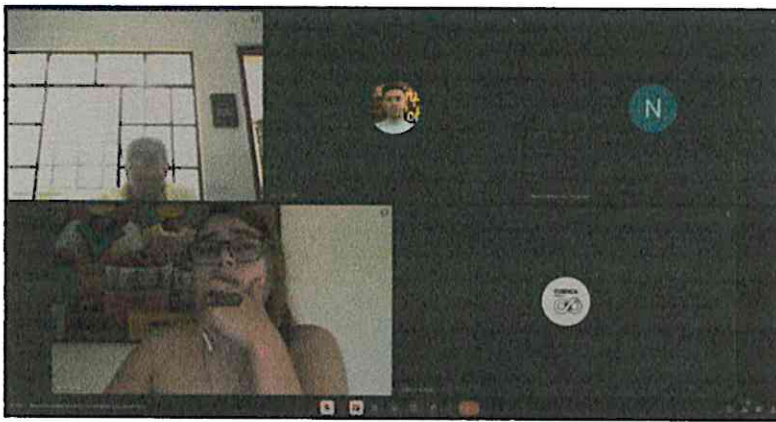
Sec	Día	Esc	Personaje	Locación	Horario
Viaje de Ciudad de Guatemala hacia Petén					
A	1	4 12 16	Niña Señora	Biblioteca	PM
B	2	1 13 19	N/A	Árbol	AM
C	3	2 15	N/A	Calles Casas Escuela Parcelas	AM PM
D	4	3	N/A	Casa abandonada	Nocturno
E	5	5 14	Anciano Extras	Calles Parcela	AM PM
F	6	6 20 21	Extras Mujeres Hombres Niños	Calles Parcela Comunidad Cocina	AM PM
G	7	7 10	Familias	Cocina	PM

H	8	8 11 9	Niños Familia	Calles Habitaciones Montaña	PM
Viaje de Petén a Ciudad de Guatemala					

- **Adjuntar Fotografías con su respectivo pie de página**

Enlace con materiales digitales:

https://drive.google.com/drive/folders/1eC2ctCLBqVpMNglhg9rzlpUD6gq4DHST?usp=share_link



Reuniones con equipo documental y organizaciones representantes



Comunidad Los Josefinos



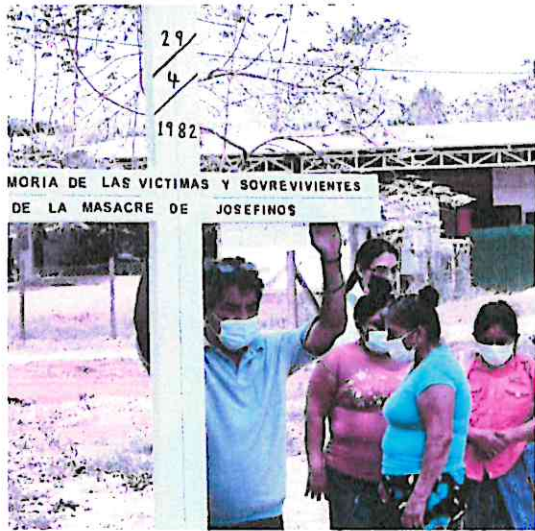
Evento conmemorativo Los Josefinos / Material de archivo



Material de archivo de fosas, sobre la masacre Los josefinos



Comunidad Los Josefinos



Altars simbólicos de los familiares masacrados



Audiencia CIDH Los Josefinos / Archivo



Audiencia CIDH Los Josefinos / Archivo

Mynor Ariel Tiul del Valle
(Mynor Ariel Tiul del Valle)

Vo.Bo

Lucía Brenda Carolina Lara Martínez
Jefa del Departamento Superior de
Ejecución de Apoyo a la Comisión Interamericana
de Derechos Humanos
Ejecutivo General de Investigación
Ministerio de Cultura y Deportes

Guión

Documental Los Josefinos

Esc.	Imagen	Sonido
0	Créditos+logos correspondientes	Música
1	Una tela circular blanca está colgada en las ramas de un árbol grande, el aire la mueve.	Ambiente
2	Retratos contemplativos de zapatos, bicicletas, motocicletas y vehículos que se encuentran en la comunidad.	Ambiente
3	Una casa abandonada, oscura por dentro, lo vemos desde lejos, escondidos detrás de algún objeto.	Ambiente
4	En una habitación pequeña, repleta de libros viejos, libros de historia, con estantes altos, como una exagonal que rodea una silla y una mesa de lectura. Vemos a una niña leyendo: <i>"Esa noche dormí temprano, estaba cansada de tanto correr y jugar, mi sueño fue tan profundo que creo pensar que empecé a soñar inmediatamente, soñaba que corría muy rápido y eso me impulsaba a volar, de pronto era un ser marino que se movía en el mar como un pez mas, luego soñé que estaba en medio de un potrero inmenso, cuando de pronto mi atención se agudiza frente a lo que parece ser una inmensa anaconda, un inmenso ser que me rodea, me siento aterrada, paralizada."</i>	Ambiente Voz

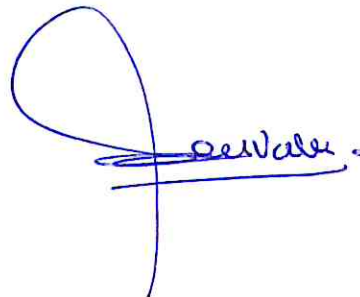
5	Varias personas corren hacia atrás, desde una expresión de alegría hasta terminar en rostros serios, asustados. El sol del mediodía marca sombras y líneas fuertes sobre sus cuerpos y sobre los árboles y casas que los rodean.	Ambiente onírico
6	Hombres y mujeres labran la tierra, les acompañan el sudor, sus herramientas y la entrada del sol en un rojizo atardecer. El cansancio, las pieles y los vestuarios sucios son evidentes.	Ambiente
7	Mujeres dentro de la cocina haciendo tortillas, un fuego que acompaña todo el espacio. Manos que son fuertes ante el calor del comal. Ollas hirviendo frijoles, café, chile, una buena costilla de cerdo grasosa está sobre el comal.	Ambiente
8	Las niñas y niños juegan en las calles, unos fútbol, otros canicas, otros en bicicletas. Hay un caos ordenado y sincronizado.	Ambiente
9	El sol empieza a ocultarse, el reflejo de la luna empieza a iluminar la comunidad.	Ambiente
10	Sentados alrededor de una mesa, los cuerpos cansados se alimentan, mientras hablan de las cosas que hacían cuando eran niños. Disfrutan cada elemento de la cena, en especial el picante.	Diálogos Ambiente
11	Todos se van a descansar.	Ambiente

12	<p>Vemos a la niña en la biblioteca: “De pronto la anaconda se esfumó y un hermoso jaguar apareció frente a mi, raramente no congeló mi valentía, me sentía más segura. Unas detonaciones empezaron a escucharse, cada vez más cerca y más cerca, el jaguar estaba atenta a ellas, de pronto una bala atravesó su cráneo, pensé que las demás detonaciones se dirigen a mí, corrí con todas mis fuerzas hasta caer a un enorme barranco que me hizo ya nunca volver a mi hogar, me obligó a iniciar una nueva vida, en otro lugar”.</p>	<p>Ambiente Voz onírica</p>
13	<p>La tela blanca colgada en las ramas del gran árbol, empieza a iluminarse.</p> <p>Unas imágenes se proyectan en ella, el aire es la tela y eso nos hace por ratos perder la claridad de la imagen.</p> <p>Vemos armas, soldados sosteniendo armas, decenas de soldados caminando entre comunidades y montañas. Vemos enfrentamientos.</p>	<p>Ambiente Sonido de archivo</p>
14	<p>Un anciano camina hacia su parcela durante el amanecer, mientras avanza piensa: “Cuando el cazador arremete contra el jaguar, es un hecho que no se le atribuye a un tiempo presente. El cazador empleo tiempo en el pasado de ser acreedor de su arma, de vigilar al jaguar, de dominar su cotidianidad, en el pasado</p>	<p>Ambiente Voz</p>

	<p>tuvo que ingeniar formas de cómo acercarse, tuvo que crecer su odio hacia la vida, por eso jala el gatillo que explota la pólvora de la extinción.”</p>	
15	<p>Retratos de familias en su cotidianidad, limpiando la casa, conversando, labrando la tierra, jugando, comiendo, bebiendo, llorando, enojando.</p>	<p>Ambiente</p>
16	<p>Una señora metida en la biblioteca: “Estos seres armados, están hechos de un núcleo central de cobardía y engaño: Se sienten valientes detonando sus armas, pero se acobardan para que se conozcan sus nombres para encarar a lo que parece ser una herramienta poco útil –Justicia–”</p>	<p>Ambiente Voz</p>
17	<p>Pantalla en negro: “El dibujo de un mapa inicia en la oscuridad, los pies hacen el camino, las curvas, las orientaciones. Despertamos en paisajes ajenos, paisajes nostálgicos que carecen de historia, que carecen de quienes amamos, que carecen de pertenencia”.</p> <p>Mientras vemos: Imágenes de diferentes calles de Belice, Guatemala, México y Estados Unidos. Son calles iluminadas por el atardecer, son casas, edificios y calles. Son rostros acompañando estos espacios ajenos.</p>	<p>Ambientes Voz</p>
18	<p>Vemos el mar, con sus olas golpea las</p>	<p>Ambiente</p>

	playas, la arena se mueve sin decisión propia.	
19	<p>La tela colgada sobre las ramas del gran árbol empieza a iluminarse.</p> <p>Después de más de 30 años ganamos una batalla contra la coraza de los cobardes: El Estado. Este progenitor nunca dio los nombres de sus hijos armados. Sabía que recibir la condena siempre sería menos vergonzoso que nombrar a quienes hoy por hoy duermen defendiendo la ilusa patria, la patria de los finqueros.</p> <p>La tela se mece, mientras pasan imágenes de las audiencias, del caso.</p>	<p>Ambiente</p> <p>Sonido de archivo</p>
20	<p>Mientras vemos las casas de la comunidad escuchamos: "La pólvora lleva a la extinción, esos elementos que han habitado las distintas guerras en el mundo, repercuten en nuestra comunidad, en nuestra familia. La semilla de maíz que dejo caer sobre la tierra fértil, resguarda la vida, nosotros sabemos cómo sembrar, lo hemos hecho, acá seguiremos cosechando".</p> <p>Vemos imágenes de la cosecha de maíz, del desgranado de maíz, de los colores del maíz, de la cocción del maíz, del maíz redondo con el planeta, de este grano milenario inflándose por el calor del fuego,</p>	<p>Ambiente</p> <p>Voz</p>

	ese alimento que nutre el alma de millones de vidas, de almas que añoran la vida y la libertad.	
21	Varias personas de la comunidad están entre la milpa verde y alta, desentierran unas telas, con la ayuda de palas. Estas telas resguardan las siluetas de rostros de quienes fueron asesinados. Mientras las sacan de la tierra las cuelgan sobre sus hombros para mostrar los rostros de varias personas.	Ambiente
	Fin	
	Créditos+logos correspondientes	Música

Señal.